

סילבוס לקורס – 'ציור ורישום פיגורטיבי'
 ימי ראשון | 10:00-13:00 | החל מה17.10.21

1	17.10	מפגש היכרות לשחרור היד והמחשבה – רישום יד
2	25.10	רישום מתוך התבוננות כיסודות לעבודה של ציור מהתבוננות, העמקת עבודה על רישום טבע דומם.
3	31.10	רישום מתוך התבוננות הפשטה של צורות במרחב - רישום כיסא במרחב בעזרת חללים נגטיביים
4	7.11	רישום יחסים וזוויות – רישום פינה של חדר
5	14.11	רישום ומחיקות בפחם כהכנה לעבודה בכתם תוך עבודה על טבע דומם
6	21.11	צפייה ביצירותיהם של סזאן, יואן יוג'לו ואמנים נוספים כבסיס לעבודה על הכתם בציור בצבעי שמן. לימוד טכניקת הנחת הכתמים ועבודת המכחול. הכנת בד לציור שמן (גרונט) וציור מונוכרומטי (טבע דומם של צבע אחד ולבן)
7	28.11	ציור שמן ארכיטקטוני במונוכרום, התבוננות באור וארכיטקטורה
8	12.12	ערבוב צבעים ועבודה מול צילום בטכניקת "פסיפס" (גריד ריבועי) לצורך התנסות בפירוק וחקירה צבעונית של הצילום - אנליזה צבעונית
9	19.12	ציור דיוקן מצילום (3 מפגשים) הכנת שיכבה ראשונה רישום בסיינה שרופה מדוללת (Underpainting)
10	26.12	המשך ציור דיוקן מצילום. הנחת כתמים ראשונים ועבודה בצבע
11	2.1	המשך ציור דיוקן מצילום
12	9.1	טבע דומם מהיר בסכין ציירים, עבודה על הפשטה
13	16.1	ציור שמן במונוכרום עבודה מול מודל לבוש לבן וצבע אחד תוך מתן דגש על הפנים של המודל
14	23.1	המשך עבודה על מודל לבוש

15	30.1	מודל ערום שיעור רישום בעפרון ופחם
16	6.2	ציור מודל בשמן - התנסות עבודה מול מודל עירום מפגש ראשון במונוכרום (2 מפגשים)
17	13.2	ציור מודל בשמן – המשך שכבה שניה בצבע
18	20.2	ציור נוף עירוני עבודה עם שפכטל כפי הנראה בוואדי - (2 מפגשים) נצא החוצה לצייר בטבע. הפשטה של הדימוי על ידי עבודה בסכין ציירים על ציור טבע דומם
19	27.2	המשך ציור נוף עירוני
20	6.3	ציור נוף בטבע כפי הנראה במרכז הכרמל
21	13.3	ציור נוף בטבע כפי הנראה במרכז הכרמל
22	20.7	ביקור במוזיאונים ובתערוכות בגלריות
23	27.3	מחווה לאמן – (2 מפגשים) העתקה וחקירה של ציור של מאסטר אהוב והתחקות אחרי דרכי עבודתו.

**** הסילבוס נתון לשינויים בהתאם להתקדמות הקבוצה ולשיקולי המורה.